

FREITAG, 9.1.09
Beginn 18.00 UHR SHREEFPUNK PLUS STRINGS FEAT. DJANGO BATES (D/GB) GROSSES HAUS
~19.30 UHR PREISTRÄGER WESTFALEN-JAZZ (D) GROSSES HAUS
~21.00 UHR COUSINS GERMAINS (F/A/D) GROSSES HAUS
~22.30 UHR OMAR SOSA AFREECANOS QUARTET (CUB/MOZ/D) GROSSES HAUS

SAMSTAG, 10.1.09
Beginn 15.30 UHR TRIO GRANDE + MATTHEW BOURNE (F/B/GB) KLEINES HAUS
~16.45 UHR TALKING HORNS (D) KLEINES HAUS
Beginn 18.00 UHR TIGRAN HAMASYAN TRIO (ARM/USA) GROSSES HAUS
~19.30 UHR SPORTY BROWN TRIO (USA) GROSSES HAUS
~21.00 UHR GRUPA JANKE RANDALU (D) GROSSES HAUS
~22.30 UHR TERRI LYNE CARRINGTON: THE MOSAIC PROJECT (USA/CDN/NL) GROSSES HAUS

SONNTAG, 11.1.09
Beginn 10.30 UHR FAMILIEN-KONZERT: DIE ABENTEUER DES DON KIDSCHOTE! KLEINES HAUS
Beginn 13.30 UHR DELIRIUM (FIN/DK) KLEINES HAUS
~14.45 UHR MICHEL MASSOT / TUUR FLORIZOONE / MARINE HORBACZEWSKI (B) KLEINES HAUS
Beginn 16.00 UHR RITA MARCOTULLI - OMAGGIO AI PINK FLOYD (I/GB/F/USA) GROSSES HAUS
~17.30 UHR ZENTRALQUARTETT (D) GROSSES HAUS
~19.00 UHR JURE PUKL HIGH INTERACTION GROUP (SLO/CUB/ARG/USA) GROSSES HAUS

~20.30 UHR MALCOLM BRAFF'S AFRICAIN ROOTS ENSEMBLE (CH/BF/ARG/D/USA/F) GROSSES HAUS

Fr./Sa./So.-Nacht nach Konzertschluss Live-Musik im Theatertreff!

GRUPA JANKE RANDALU (D)



Kristjan Randalu — p
Bodek Janke — dr

WDR 3 Jazznacht 18.01.09 00:05 — 06:00 Uhr

„Schlagzeuger Janke [...] beherrscht sein Schlagwerk mit sensibler Technik, streichelt über die Felle, setzt Rasseln am Fuß ein, verwandelt sein Rhythmus- in ein Klanginstrument.“ (Schwäbische Zeitung)

„[...] Pianist Kristjan Randalu und Trommler Bodek Janke [gelingt] ein Zusammenspiel, das von raffinierten Texturen und treibenden Rhythmen lebt — nicht zuletzt dank Randalus Gabe, die rechte Improvisationshand nichts von jenen komplexen Läufen spüren zu lassen, die die linke abwickelt. [...] Pulsierend.“ (Wiener Zeitung)

TERRI LYNE CARRINGTON: THE MOSAIC PROJECT (USA/CDN/NL)



Terri Lyne Carrington — dr, Id
Tineke Postma — sax
Ingrid Jensen — tp
Gerri Allen — p
Katie Thiroux — b

„Den rhythmischen Anstoß gab erst Terry Lyne Carrington am Schlagzeug, deren Wechselspiel zwischen abstrakter Polyrythmik und zupackender Funkiness perfekt zu Hancock passt, dem Ganzen aber auch eine muskulöse Jazz-Rock-Prägung verleiht.“ (Neue Musikzeitung)

„Herausragend ist die bewegte und filigrane Percussionarbeit [...]“ (Hans Happel, CD-KRITIK.DE)

WDR 3 Jazznacht 18.01.09 00:05 — 06:00 Uhr

„[...] ein funkelndes Kaleidoskop moderner Jazzformen.“ (Ssirius W. Pakzad, Jazzezeitung)

„Stylistically, Carrington's drumming is a brilliant blend of Tony Williams's power, Billy Higgins's finesse, and Elvin Jones's African syncopations.“ (Eugene Holley Jr., celebrity-link.com)

FAMILIEN-KONZERT: DIE ABENTEUER DES DON KIDSCHOTE!




Jazz-Märchen für Kids (ab 5 J.) und ihre Familien

Jugend Jazz Orchester NRW
Leitung: Marko Lackner

Theater Don Kid'schote
Leitung: Christoph Bäumer

DELIRIUM (FIN/DK)



Mikko Innanen — sax
Kasper Tranberg — cornet
Richard Andersson — b
Stefan Pasborg — dr

den, wo in schöpferischer Stimmung Ideen entwickelt und diskutiert werden.“ (All About Jazz Magazine)

„Sie malen Bilder, die mal straight ahead wirken, dann wieder obskur, mal wild, dann wieder lyrisch.“ (Pierre Dorge)

„Saxophone in allen Größen einsetzend (und nebenbei eine Pfeife), stärkt Innanen seinen Anspruch als bedeutender finnischer Jazzmusiker, im Zweikampf mit Pasborgs Fell benutzt er Heultöne und Verzerrungen, die an Ornette Coleman und Albert Ayler erinnern.“ (JazzTimes)

„Delirium wirken in ihrem Zusammenspiel wie eine nächtliche Diskussion unter Freunden.“

MICHEL MASSOT / TUUR FLORIZOONE / MARINE HORBACZEWSKI (B)



Michel Massot — tuba, tb
Tuur Florizoone — acc
Marine Horbaczewski — c

Massot, Tuur Florizoone und Marine Horbaczewski entwickeln ein stimmiges Konzept aus Jazz, Folk und Kammermusik.“ (Magazin für Folk, Lied und Weltmusik)

„[...] im perfekten Gleichgewicht zwischen Komposition, Improvisation, Emotion und Intellekt.“ (Michael Klein)

„Brillant wie sie sind, verschmelzen ihre Talente so gut miteinander, dass jeder von ihnen die melodische Führung übernehmen kann.“ (Gérald Van Waes, psychedelicrock.com)

„Dunkel ist der Sound, verschoben sind die Kompositionen. Die Belgier Michel

JURE PUKL HIGH INTERACTION GROUP (SLO/CUB/ARG/USA)



Jure Pukl — sax
Aruán Ortiz — p, kb
Demian Cabaud — b
Damion Reid — dr

„[...] vom jungen Saxophonisten Jure Pukl waren wir alle überrascht; sein virtuosos Spiel erinnert an eine Klaviertechnik ohne Grenzen.“ (Primorske novice)

„Aruán Ortiz's Musik behandelt auf intelligente Weise traditionelle Motive und vereinigt sie mit einem überwältigenden Jazzpotential.“ (La Vanguardia)

„Sein Sound ist warm und ergiebig und erinnert an seinen Bostoner Lehrer Joe Lovano.“ (ENEWSJAZZ)

RITA MARCOTULLI - OMAGGIO AI PINK FLOYD (I/GB/F/USA)




Rita Marcotulli — p
Andy Sheppard — sax
Fausto Mesolella — g
Giovanni Tommaso — b
Matthew Garrison — b
Michele Rabbia — perc

„[...] schwer zu beschreiben aber leicht sich daran zu freuen, [...] und inklusive exzellentem Klavierspiel.“ (Jazzwise)

„Die Duette der italienischen Pianistin Marcotulli mit dem britischen Saxophonisten Sheppard sind leuchtende Edelsteine, die man in den letzten Jahren schon gelegentlich in der Jazzszene hat funkeln sehen.“ (Skug Journal für Musik)

ZENTRALQUARTETT (D)



Günter Baby Sommer — dr
Conny Bauer — tb
Manfred Hering — sax
Uli Gumpert — p

„Zentralquartett“ mit Abstand betrachtet durchaus in anderem Sinne als stimmig. Die Viererbande personifiziert, was den „freien“ Jazz in der DDR besonders machte: Spontanes und Strukturiertes, Hymnisches und Elegisches, Ausbruch und Aufbruch.“ (Bert Noglik, Jazzezeitung)

„Eine ganz eigene Ausprägung des Free Jazz entwickelte sich damals in der DDR. Und diese vier Musiker gehörten zu den Vorreitern. [...] Und noch heute gehören die damaligen Mitglieder dieser Viererbande zu den bedeutendsten deutschen Jazzmusikern.“ (br-online.de)

„Einst ironische Anspielung auf Zentralagentur, erweist sich der Gruppenname

MALCOLM BRAFF'S AFRICAIN ROOTS ENSEMBLE (CH/BF/ARG/D/USA/F)



Malcolm Braff — p, comp
Gabriel « Minino » Garay — perc
Yaya Ouattara — perc
Nicole Johäntngen — sax
Samuel Blaser — tb
Ira Coleman — b
Karim Ziad — dr
Adrian Mears — tb
Guillaume Perret — sax

„Malcolm Braffs Improvisationen sind sinnliche Kraftakte und filigrane, kontemplative Meisterwerke in einem.“ (jazz-kalender.de)

„Bei aller urwüchsigen Energie und draufgängerischen Dringlichkeit, die in ihr steckt, ist Braffs Musik mitnichten ein Naturwun-

TESTEN SIE UNSERE VIelfalt

Der Wirtschaftsteil
Kompetent, analytisch, aktuell und weltweit – natürlich mit Börse.

Der Sportteil
Mit uns sind Sie immer auf Ballhöhe.

Der informative Lokalteil
Geschichten, Service, Termine – alles aus Ihrer Stadt.

Kultur
Konzerte, Theater, Kino – bei uns sitzen Sie immer in der ersten Reihe.

Die Anzeigenmärkte
Jeden Mittwoch und Samstag zusätzlich mit Auto-, Immobilien- und Stellenmarkt.

Prisma
Das übersichtliche TV-Programm, jeden Freitag in Ihrer Zeitung.

TESTEN SIE UNSERE VIelfalt

Jetzt 1 Woche kostenlos und unverbindlich testen!
Einfach bestellen: www.MuensterscheZeitung.de
Tel. 0 18 01 / 10 02 22
(S&K-Gültig, bei dem Festnetz der GDR, Mobiltelefone abweichend)
Fax 02 51 / 5 92 - 85 50

TESTEN SIE UNSERE VIelfalt

Der Wirtschaftsteil
Kompetent, analytisch, aktuell und weltweit – natürlich mit Börse.

Der Sportteil
Mit uns sind Sie immer auf Ballhöhe.

Der informative Lokalteil
Geschichten, Service, Termine – alles aus Ihrer Stadt.

Kultur
Konzerte, Theater, Kino – bei uns sitzen Sie immer in der ersten Reihe.

Die Anzeigenmärkte
Jeden Mittwoch und Samstag zusätzlich mit Auto-, Immobilien- und Stellenmarkt.

Prisma
Das übersichtliche TV-Programm, jeden Freitag in Ihrer Zeitung.

TESTEN SIE UNSERE VIelfalt

Jetzt 1 Woche kostenlos und unverbindlich testen!
Einfach bestellen: www.MuensterscheZeitung.de
Tel. 0 18 01 / 10 02 22
(S&K-Gültig, bei dem Festnetz der GDR, Mobiltelefone abweichend)
Fax 02 51 / 5 92 - 85 50

TESTEN SIE UNSERE VIelfalt

Jetzt 1 Woche kostenlos und unverbindlich testen!
Einfach bestellen: www.MuensterscheZeitung.de
Tel. 0 18 01 / 10 02 22
(S&K-Gültig, bei dem Festnetz der GDR, Mobiltelefone abweichend)
Fax 02 51 / 5 92 - 85 50

STADT MÜNSTER

ka KULTUR AMT

30 JAHRE JAZZ FESTIVAL 1979-2009

22. INTERNATIONALES JAZZ FESTIVAL MÜNSTER

9. - 11. JANUAR 2009

Städtische Bühnen Münster

www.jazzfestival-muenster.de

WDR 3 **asta.ms** **ReiseArt** **Lutheras City Center** **Köstriger**

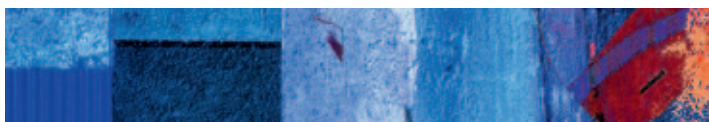
PARK HOTEL **DINOKHUS MICKE** **städtische bühne münster**

Schloss Hohenfeld Münster

Münstersche Zeitung **LVM Versicherungen** **Audi** **M4**

Das Beste am Guten Morgen

AUTO-KRAUSE



22. Internationales Jazzfestival Münster

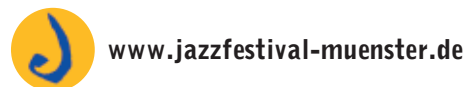
Das Internationale Jazzfestival Münster feiert 30-jähriges Jubiläum! 1979 gab die Studierendvertretung der Uni Münster den Startschuss zu einer langen Festivalgeschichte.

Vielfalt ist der programmatische Ansatz auch der 22. Ausgabe des Festivals. Überraschendes, Neues und Unerwartetes, aber auch die eine oder andere Reminiszenz an die Festivalgeschichte stehen auf dem Programm.

Drei Festivaltage sind gefüllt mit 17 Konzerten im Großen und Kleinen Haus der Städtischen Bühnen. Musikerinnen und Musiker aus fast ebenso vielen Nationen wie Auftritten zeigen die Bandbreite des aktuellen Jazz. Nahezu die Hälfte des Programms sind Deutschland- und Europapremieren. Veranstaltet wird das Festival von der Stadt Münster unter der künstlerischen Regie von Fritz Schmücker.

Ermöglicht wird es auch vor allem durch das große Engagement der langjährigen Festivalpartner (s. Titelseite) sowie durch eine zusätzliche Unterstützung von der Sparda-Bank Münster.

Der Westdeutsche Rundfunk (WDR), von Beginn an Partner des Festivals, sendet viele Konzerte bei der WDR 3 Jazznacht am 17./18. Januar 2009.



22nd Münster International Jazz Festival

Founded by student representatives at the University of Münster in 1979, the Münster International Jazz Festival will be celebrating its thirty-year anniversary!

As in years past, the 22nd edition of the festival will showcase a wide variety of styles and material. But while the programme is full of new, unexpected, and surprising impulses, it doesn't hesitate to hark back on occasion to its roots.

Over the course of three days, 17 concerts will be performed in the Groöses and Kleines Haus of the Städtische Bühnen, Münster's municipal theatre. Musicians from around the world will be presenting today's jazz in its entire breadth and depth; almost half of the programme will consist of music being performed in Germany or Europe for the very first time. The festival is sponsored and organised by the City of Münster, and led by artistic director Fritz Schmücker.

The festival is made possible by the dedication of its long-time festival partners (see title page) and a generous donation by the Sparda-Bank Münster.

Westdeutscher Rundfunk (WDR), which has been a friend of the festival from the very beginning, will be broadcasting many concerts during the WDR 3 Jazznacht on January 17th/18th, 2009.

SHREEFPUNK PLUS STRINGS FEAT. DJANGO BATES (D/GB)



Matthias Schriefl — tp, flh, comp
Django Bates — kb, p, Eb horn
Johannes Behr — g

Robert Landfermann — b
Jens Düppe — dr, celesta
Constanze Sannemüller — v
Nadine Goussi-Aguigah — v
Xandi van Dijk — va
Thomas Schmitz — vc

WDR 3 Jazznacht 18.01.09 00:05 — 06:00 Uhr

„An diesem Konzertabend durfte Matthias Schriefl als Wunsch-Mitspieler Django Bates an den Keyboards einladen - eine kongeniale Ergänzung.“

PREISTRÄGER WESTFALEN-JAZZ (D)



Preis Westfalen-Jazz 2009

Gestiftet von der 'Imorde Projekt- und Kulturberatung GmbH' (Münster)

WDR 3 Jazznacht 18.01.09 00:05 — 06:00 Uhr

Mit dem Preisträgerauftritt Westfalen-Jazz 2009 ist auch der heimische Jazz bei der 22. Ausgabe des Internationalen Jazzfestivals wieder fester Programmpunkt.

Westdeutscher Rundfunk (WDR), which has been a friend of the festival from the very beginning, will be broadcasting many concerts during the WDR 3 Jazznacht on January 17th/18th, 2009.

COUSINS GERMAINS (F/A/D)



Michel Godard — tuba
Wolfgang Puschnig — sax
Herbert Joos — tp
Gerard Marais — g
Wolfgang Reisinger — dr

WDR 3 Jazznacht 18.01.09 00:05 — 06:00 Uhr

„Das ist brilliant und dicht inszenierte Kurzweil mit Tiefgang und schön differenzierten,“

OMAR SOSA AFREECANOS QUARTET (CUB/MOZ/D)



Omar Sosa — p
Childo Tomas — b
Julio Barreto — dr
Joo Kraus — tp

WDR 3 Jazznacht 18.01.09 00:05 — 06:00 Uhr

„Sosas Musik verbindet gleichzeitig Afrika, Jazz, Lateinamerika und Hip Hop. Er ist einer der wenigen, deren pianistische Fähigkeiten den Vergleich zu Chick Corea oder Chucho Valdés nicht zu scheuen braucht.“

